



© bei Helmuth Longerich

Die Akkordkurzbegriffe entsprechen dem Jazz-Standard

G — H0 — Hm — Dm — D — F+ — F#m — A — C#0 — Em

**ZEICHENERKLÄRUNG**  
 + = Groß & bei reinen Intervallen übermäßig  
 - = Klein & bei reinen Intervallen vermindert  
 Zahlen ohne + oder - sind rein  
 Römische Zahlen numerieren die Obertöne

|                  |                  |                   |                   |                   |                  |                   |                    |                   |                  |
|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| -7+7+9<br>+11+13 | 5-7+9<br>11-13   | -5-7+9<br>11-13   | +3+7+9<br>11+13   | -3+7+9<br>11+13   | +7-9+9<br>+11+13 | -7+7-9<br>11-13   | -7+9, 11<br>-13+13 | +3-7-9<br>11-13   | -7-9+9<br>11+13  |
| +2+4+6<br>-14+14 | +2, 4-6<br>12-14 | +2, 4-6<br>-12-14 | +2, 4+6<br>+10+14 | +2, 4+6<br>-10+14 | -2+2+4<br>+6+14  | -2, 4-6<br>-14+14 | +2, 4<br>-6+6-14   | -2, 4-6<br>+10-14 | -2+2, 4<br>+6-14 |

G — G — G7 — G7 9 — 7 9 — 7 9 #11 — 7 9 #11

G #11 G 13 G13maj.7

DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN ZWEI TONERZEUGER SICH GEGENSEITIG SO BEEINFLUSSEN, DAS ZWISCHENTÖNE MITSCHWINGEN. DIE KLASSISCHEN DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN MAN JEDE NEU ERSCHEINENDE TONBEZEICHNUNG IN DER OBERTONREIHE UM EINE OKTAVE TIEFER SPIELT.

