



ALLE TONREIHEN UND TONLEITERN ENTHALTEN DIE TÖNE DER 4. OBERTONOKTAVE

© bei Helmuth Longerich

Die Akkordkurzbegriffe entsprechen dem Jazz-Standard

**ZEICHENERKLÄRUNG**  
 + = Groß & bei reinen Intervallen übermässig  
 - = Klein & bei reinen Intervallen vermindert  
 Zahlen ohne + oder - sind rein  
 Römische Zahlen numerieren die Obertöne

Ges	B 0	Bm	Des m	Des	Fes +	Fm	As	C 0	Es m
-7+7+9	5-7+9	-5-7+9	+3+7+9	-3+7+9	+7-9+9	-7+7-9	-7+9, 11	+3-7-9	-7-9+9
+11+13	11-13	11-13	11+13	11+13	+11+13	11-13	-13+13	11-13	11+13
+2+4+6	+2, 4-6	+2, 4-6	+2, 4+6	+2, 4+6	-2+2+4	-2, 4-6	+2, 4	-2, 4-6	-2+2, 4
-14+14	12-14	-12-14	+10+14	-10+14	+6+14	-14+14	-6+6-14	+10-14	+6-14

DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN ZWEI TONERZEUGER SICH GEGENSEITIG SO BEEINFLUSSEN, DAS ZWISCHENTÖNE MITSCHWINGEN. DIE KLASSISCHEN DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN MAN JEDE NEU ERSCHEINENDE TONBEZEICHNUNG IN DER OBERTONREIHE UM EINE OKTAVE TIEFER SPIELT.

Ges Ges Ges7 Ges7 9 7 9 7 9#11 7 9#11

Ges #11 Ges 13 Ges13maj.7



**ES STIMMT**  
 HELMUTH LONGERICH NACH TIMBRE 0179 363 56 87 [www.es-stimmt.de](http://www.es-stimmt.de)