

# Notenwerte in Zahlen, Pausen und Noten

2 1 1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64 1/128 1/2+1/4 1/2+1/4+1/8

Mehrtakt-  
pause 3 Achtel Triolen

10  
10 Takte Pause

Zeitwert = 1/4



© bei Helmuth Longeric

## QUINTENZIRKEL

### Notierung der B's bei Zeilenanfängen

Violinschlüssel

Es Des Ces  
B As Ges Fes

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Baßschlüssel

Es Des Ces  
B As Ges Fes

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

### Namen der Notenlinien und - lücken

g h d f e  
a c e g f a c e  
g h d c a f e  
c d

### Notierung der Kreuze bei Zeilenanfängen

Fis Gis  
Cis Dis Eis  
Ais His

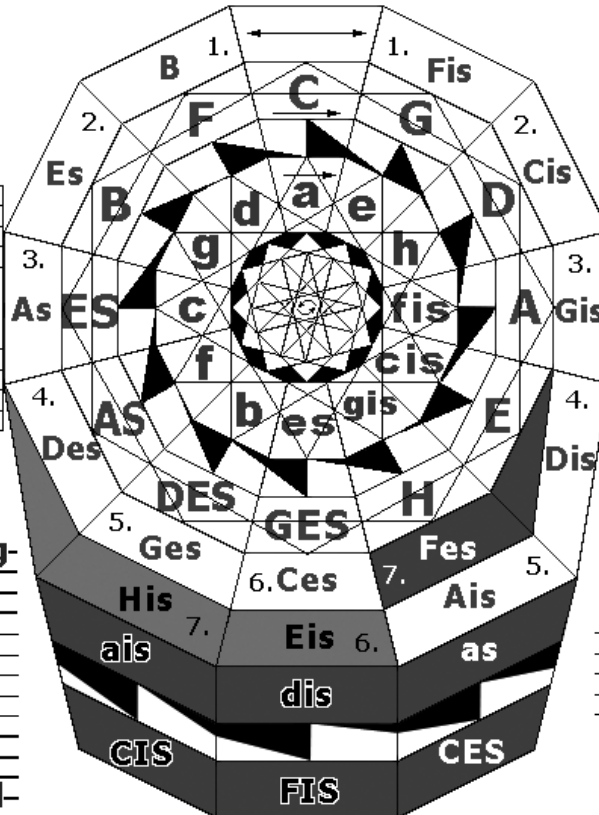
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Fis Gis  
Cis Dis Eis  
Ais His

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

### Namen der Notenlinien und - lücken

h d f e  
a c e g f a c e  
g h d c a f e  
c d



### BEDEUTUNG DER GRAFIK VON INNEN NACH AUSSEN

- ☼ **Halbtonstern**  
Chromatische Tonleiter geeignet zur Akkordumformung
- ◇ **Kleine Terzen-Quadrat**  
Verminderter Dreiklang  
Doppelt verminderter Septakkord
- ◉ **Mollkreis** mit Kleinbuchstaben  
Quintenreihe
- △ **Große Terzen-Dreieck**  
Übermäßiger Dreiklang
- ☼ **Terzensäge der 24- tönigen Terzenreihe**  
enthält alle Moll- und Durdreiklänge, sowie Moll <sup>79</sup> Akkorde u. Dur <sup>79</sup> Akkorde
- ◉ **Durkreis** mit Großbuchstaben  
Quintenreihe
- ⬡ **Ganzton-Sechseck**
- ◉ **Ganztonleiter**
- ☼ **Vorzeichenspirale, gross- klein geschrieben**  
enthält alle einfachen Kreuze und B's
- ◉ **Mollkreis-Ergänzung**  
der sich überlagernden Tonarten
- ☼ **Terzensäge**
- ◉ **Durkreis-Ergänzung**  
der sich überlagernden Tonarten

cis	dis	fis	gis	ais	cis	dis
des	es	ges	as	b	des	es
c'	d	e	f	g	a	h
	fes	eis	fisis	bees	ces	his

#### ZEICHENERKLÄRUNG

☼ ☼ Drehrichtung der höher werdenden Reihenfolge angegebener Intervalle  
☼ ☼ Ableserichtung der Vorzeichen nach Notation bei Zeilenanfängen im Quintenzirkel

pp = Pianissimo mf = Mezzoforte  
p = Piano f = Forte  
mp = Mezzopiano ff = Fortissimo



ES STIMMT  
HELMUTH  
LONGERIC  
01793635687

www.es-stimmt.de

His=C ist eine Verwechslung unterschiedlicher Tonbezeichnungen, die in einer temperierten Stimmung gleiche Tonhöhe treffen. Die Verwechslung ist enharmonisch. Praktische anwendung: Akkorde und Tonleitern mit den richtigen Vorzeichen notieren.

### ABLESEN DER TONARTEN MIT DEN DAZUGEHÖRIGEN VORZEICHEN

Halten sie sich an die Spruchreihenfolge der 6 hier aufgeführten Beispiele und deuten sie auf die richtigen Felder im Quintenzirkel. Sie werden von innen nach aussen abgelesen. Ist man im Feld der Vorzeichenspirale, gibt man die Zahl an und sagt die Namen der Vorzeichen vom 1. bis zum Tonartfeld auf.

- a-Moll, C-Dur hat kein Kreuz und auch kein B.
- fis-Moll, A-Dur hat 3 Kreuze  
Fis, Cis, Gis
- c-Moll, Es-Dur hat 3 B's  
B, Es, As
- es-Moll, Ges-Dur hat 6 B's  
B, Es, As, Des, Ges, Ces
- as-Moll, Ces-Dur hat 7 B's  
B, Es, As, Des, Ges, Ces, Fes
- ais-Moll, Cis-Dur hat 7 Kreuze  
Fis, Cis, Gis, Dis, Ais, Eis, His